



TDU CONFINEMENT 974 N° 7



**Chers amis, adhérents et sympathisants de  
l'AMOPA-Réunion,**

**Un brin de muguet pour un brin de bonheur,  
pour un mois de mai paisible, malgré ses  
incertitudes, ses inévitables imperfections ...**

**Nous aurons tenu bon. Les élèves, les étudiants  
et leurs professeurs auront fait face à la tension  
générée par les écrans interposés ; les autres  
confinés auront résisté à la mélancolie, voire au  
pessimisme, appelé à la rescousse leur  
inventivité et leur créativité, mais par-dessus  
tout, leur volonté de solidarité... Que de  
ressources déployées dans un contexte inédit  
où les nécessités de « faire... » « d'aller à... »**

**ont été supplantées par l'éloge de la lenteur, la saveur d'une autre vie... A nous de  
nous souvenir, bientôt, que celle-ci est possible.**

**Christiane André**

Remerciements

Denis Baillif remercie ses amis et les adhérents de l'AMOPA qui l'entourent de leur amitié et dont le soutien lui permet de surmonter la terrible épreuve qu'il traverse.

**La Poste reprenant un service normal, n'oubliez pas, chers amis, adhérents et  
sympathisants de l'AMOPA, de nous adresser votre cotisation pour l'année  
2020 ! Merci à ceux qui nous l'ont déjà envoyée ! Nous avons besoin de votre  
soutien et vous remercions par avance.**

**Pour vous faciliter la tâche, vous trouverez les bulletins d'adhésion/de  
cotisation à la fin du TDU !**

**Christiane André**

# TEMOIGNAGES

*Nous avons eu le témoignage d'une enseignante , puis d'un chef d'établissement qui racontaient LEUR confinement. Aujourd'hui, nous donnons la parole à une jeune lycéenne de première du lycée Bouvet de Saint-Benoit.*

## CONFINEMENT

Le temps est toujours aussi rapide, les minutes défilent sans que l'on s'en aperçoive. Malgré tout, la vie continue, on travaille sans relâche et l'on s'autorise des passe-temps que l'on aurait jamais imaginé tester un jour. La situation actuelle paraît abstraite, lointaine et pourtant si proche, l'ennemi prêt à nous attraper ; alors on se confine. Jamais on n'aurait pensé prononcer plus de dix fois par jour ce mot qui était auparavant des plus banals et qu'après toutes ces épreuves nous n'oublierons pas.

Mes journées sont bien remplies, le programme est chargé et l'on s'attelle à la tâche dès notre réveil, en début de matinée. Garder le rythme semble primordial. Je trouve cette nouvelle approche des cours à la maison très intéressante, chacun avance à son rythme, pas à pas, en se confrontant alors réellement à ses difficultés. Le bac approche à grands pas et les épreuves sont annulées au fur et à mesure, le nouveau bac que l'on doit passer s'annonce bouleversé.

Néanmoins, même si le travail prend le dessus, que l'ordinateur occupe alors une place inconcevable dans nos journées, nous passons tout ce temps de pleine réflexion en famille. Dans un cadre des plus agréables pour la plupart, on s'épanouit alors, s'occupant à épuiser les jeux de société en famille, la farine en cuisine et la lecture pour soi. La Réunion nous offre ses paysages magnifiques, son soleil (bien que la pluie semble plus au rendez-vous ces derniers temps). Alors, je tente de me perfectionner en course à pied, respectant le kilomètre autorisé, je fais des défis aquarelle, des scrabbles en visioconférence avec mes proches.

J'apprends la langue des signes et je profite des étoiles ; je joue aux échecs pour préparer mes championnats qui pourront, quoi qu'il advienne, se tenir un jour.

Le confinement, c'est aussi une période où l'on remercie, où l'on remercie nos proches de nous soutenir, les chercheurs et les médecins, mais aussi Monsieur Tomlinson qui nous permet de garder un contact grâce à sa fantastique invention qu'est internet.

C'est un moment privilégié, un moment qui nous est offert et que l'on ne doit pas gâcher. Un moment où l'on appelle à la responsabilité de chacun. C'est aussi chaque jour un peu plus proche de la fin, chaque jour que l'on doit croquer à pleine bouche, chaque jour que l'on n'aura plus jamais dans notre vie, alors qu'il compte !

**Eboue Ihona**, élève de première du lycée Amiral Bouvet

# Covid-19 : point par point, des recommandations d'experts pour réduire les effets psychologiques négatifs liés au confinement

Le 6 mars, les résultats d'une enquête nationale portant sur le [degré de détresse psychologique de la population chinoise](#) suite à l'épidémie de Covid-19 a été publiée dans la revue spécialisée *General Psychiatry*. Huit jours plus tard, le prestigieux journal médical *The Lancet* publiait à son tour une revue de littérature sur [l'impact psychologique de la quarantaine et les moyens de l'atténuer](#).

Ces travaux nous fournissent des éléments clés pour mieux cerner les effets délétères de ce type de dispositions, et établir les mesures à prendre pour les circonscrire.

Voici ce qu'il faut en retenir en ce qui concerne **le stress des enfants**

## Identifier le stress des enfants

En tant que parent, il est important d'identifier les modifications d'attitude et de comportements de vos enfants. En effet, il peut s'agir de

manifestations réactionnelles au stress. Parmi les points à surveiller :

- Des pleurs ou une irritabilité excessifs chez les jeunes enfants ;
- Le retour du « pipi au lit » ;
- Une inquiétude excessive ou de la tristesse ;
- De l'irritabilité et de l'impulsivité chez les adolescents ;
- Des difficultés d'attention et de concentration ;
- Un évitement des activités qui jusque-là leur faisaient plaisir ;
- Des maux de tête ou des douleurs corporelles inexplicables ;
- Un usage d'alcool, de tabac ou d'autres drogues.

## Conseils pour les parents

*• Pour venir en aide à vos enfants, voici quelques conseils :*

*• Prenez du temps pour parler de l'épidémie de Covid-19*

*avec eux ;*

- Répondez à leurs questions de manière factuelle et compréhensible ;
- Rassurez-les sur le fait qu'ils sont en sécurité ;
- Dites-leur que c'est OK s'ils se sentent débordés par la situation ;
- Partagez avec eux vos stratégies pour faire face à votre propre stress, afin qu'ils apprennent de vous ;
- Limitez l'exposition de votre famille aux couvertures médiatiques ;
- Essayez de mettre en place et de maintenir des routines, notamment des horaires pour les activités scolaires à la maison et pour les loisirs de vos enfants ;
- Soyez un modèle pour eux ;
- Maintenez les contacts avec les amis et les membres de la famille.

D'autres guides pratiques fournissent également des indications pour faire face à la période de sortie du confinement. En effet, celle-ci peut engendrer des émotions mitigées : soulagement mêlé d'inquiétudes, de peurs, de colère, culpabilité face à ses performances de travail pendant la période de confinement, etc. En conclusion, il est important de mettre en œuvre des stratégies d'accompagnement psychosocial des mesures liées au confinement, afin de rendre celui-ci le plus acceptable possible.

Cela signifie adopter une approche de santé publique qui combine la décision à visée collective sans négliger de déployer des interventions empathiques, bienveillantes, centrées sur les besoins de la population. Celle-ci est en effet composée d'individus qui ont besoin de sentir qu'ils comptent en tant que sujets uniques et singuliers dans la préoccupation des autorités de santé publique.

C'est un exercice difficile, mais si tous les acteurs se répartissent les tâches et se coordonnent, nous pourrons y arriver. À l'[Université des patients-Sorbonne](#), nous nous portons nous-mêmes volontaires pour y contribuer, comme de nombreuses associations qui ont déjà une solide expérience des épidémies.



# L'observatoire des Makes -La tête dans les étoiles

par Sylvie Perrigault, Présidente de l'AAR



Peut-être avez vous déjà eu l'occasion d'admirer notre beau ciel nocturne austral depuis l'**observatoire des Makes**. Il fait partie des 11 sites astronomiques français exceptionnels devant être protégés de la pollution lumineuse.

Créé en 1991 sous le parrainage de Monsieur Hubert Reeves dans le but principal de divulguer les connaissances et former public et scolaires en astronomie, il est géré par une équipe de bénévoles qui agissent au sein de deux associations loi de 1901 :

- **l'Association Astronomique de la Réunion (AAR)** qui est à l'origine de la création de l'observatoire, sous l'impulsion principalement de Michel Vignand qui fut l'actif président de l'AAR jusqu'en 2017 et d'André Peyrot directeur de l'observatoire jusqu'à sa prise de retraite.

- **l'Association de Gestion de l'Observatoire Réunionnais**

**d'Astronomie (AGORA)** créé à la naissance de l'observatoire, dont le conseil d'administration a la responsabilité de la gestion complète du site, locaux, instruments, objectifs. Il est composé de membres de l'AAR, de la mairie de Saint Louis (propriétaire des locaux), du rectorat, de l'IRT et de l'AFA (Association Française d'Astronomie)

**L'observatoire a depuis sa création, accueilli plus de 100 000 enfants** de l'île de la maternelle au lycée en classes de découverte ou en visite. Il a d'ailleurs fallu en 1998 construire une extension (2 salles de classes et de nouveaux abris pour les instruments) pour satisfaire les demandes de séjours scolaires. Il a participé à la formation de nombreux enseignants lors de stage PAF.

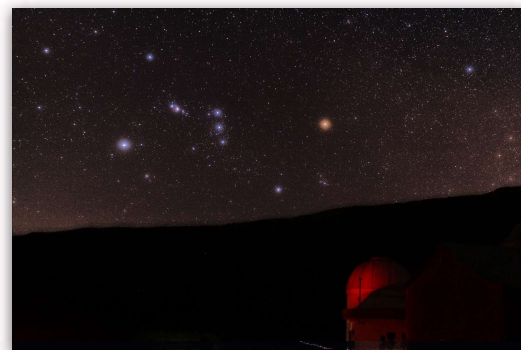
Pour y avoir emmené de nombreuses classes, je peux témoigner du plaisir qu'ont les élèves et leurs professeurs à y travailler dans le cadre bucolique de la Plaine des Makes. Ils sont accueillis et encadrés par Claudie, Yannick et Elidia, les animateurs du site, et les plus petits sont aussi accompagnés par Georges pour l'hébergement et la restauration qui se passent dans le centre Fos-Réunion qui jouxte l'observatoire. C'est Claudie en poste à l'observatoire depuis 1994 qui est responsable pédagogique des classes.

Système solaire, cadrans, carte du ciel,... repérage des constellations et observations aux instruments en soirée, les activités astronomiques ne manquent pas, qui mêlent sciences, mathématiques, français et histoire. On peut y ajouter la découverte de la forêt primaire des Makes, ses espèces endémiques ou pestes végétales et les chants des nombreux oiseaux qui y nichent. Bref on ne chôme pas lors d'une sortie à l'observatoire.



L'observatoire accueille aussi du public pour des soirées d'observation 2 à 3 fois par mois, aux alentours de la nouvelle Lune. Un diaporama de présentation des constellations est suivi d'une séance d'observation aux instruments. Ce sont les membres de l'AAR qui viennent épauler bénévolement les animateurs pour ces soirées. En période de vacances scolaires, il est aussi proposé des visites de jour avec observation du soleil et présentation des instruments du jardin, un très beau jardin entretenu avec compétence par Jean-Pierre. **Les membres de l'AAR y organisent également des stages d'initiation ou de photographie astronomique, ouverts au public.**

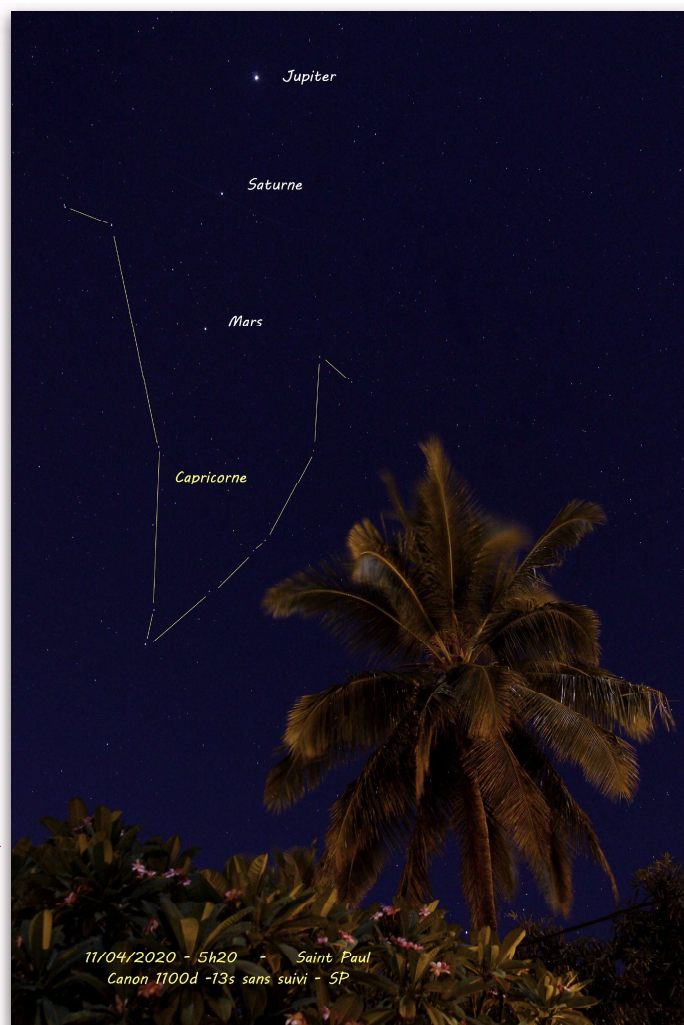
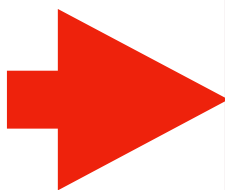
Le succès de l'observatoire ne se dément pas puisque il y a plus de demandes que de places disponibles pour les scolaires et le grand public. Si vous souhaitez participer à une soirée il vous faudra réserver bien à l'avance auprès d'Evelyne qui assure l'accueil. Le summum a été atteint lors de la nuit des étoiles 2019 (2000 visiteurs selon les animateurs, 3000 selon la police municipale) ; cet afflux nécessitera une réorganisation de la gestion de cette opération phare.



On y trouve aussi 2 instruments scientifiques le **T60** (Télescope automatisé de 60 cm de diamètre) mis à disposition de l'IMCCE pour l'étude des astéroïdes, et **TAROT** réunion propriété de L'IRAP, qui étudie les orbites des débris de satellites . Ponctuellement ces deux instruments travaillent sur les sursauts gamma et les ondes gravitationnelles.



Photo faite par **Sylvie Perrigault** prise à 5 h 30 du matin et représentant un alignement remarquable de 3 planètes dans le même coin du ciel et invitant les lève-tôt à contempler le spectacle.



L'observatoire a reçu une dotation initiale des collectivités pour son équipement lors de sa création et de son extension mais il ne reçoit pas de subvention de fonctionnement.

La crise actuelle a obligé sa fermeture depuis le 16 mars et donné un coup d'arrêt aux projets de développement. On ne sait pas à cette heure de rédaction quand il pourra de nouveau ouvrir ses portes.

Espérons que cela ne tarde pas trop pour que les amoureux du ciel, les écoliers, collégiens et lycéens puissent retrouver ce chemin vers les étoiles.

**Sylvie Perrigault**  
Présidente de l'AAR



Le masque, son absolue nécessité a envahi notre quotidien, pour laquelle il signifie, au-delà de la protection salutaire, la santé, la vie...Roseline Agénor s'est tournée vers l'Afrique, vers **Léopold Sédar Senghor** pour retrouver le sens d'un autre masque, le masque africain, chargé de symboles et de références familiales : lien avec les ancêtres, appel au sursaut salvateur des Africains...

Roseline décrypte pour nous le magnifique poème « Prière aux masques ».

## **Prière aux Masques** par **Roseline Agénor**

**Masques ! Ô Masques!**

**Masques noirs masques rouges, vous masques blanc-et-noir**

**Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit**

**Je vous salue dans le silence!**

**Et pas toi le dernier, Ancêtre à tête de lion.**

**Vous gardez ce lieu forclos à tout rire de femme, à tout sourire qui se fane**

**Vous distillez cet air d'éternité où je respire l'air de mes Pères.**

**Masques aux visages sans masque, dépouillés de toute fossette comme de toute ride**

**Qui avez composé ce portrait, ce visage mien penché sur l'autel de papier blanc**

**A votre image, écoutez-moi!**

**Voici que meurt l'Afrique des empires – c'est l'agonie d'une princesse pitoyable**

**Et aussi l'Europe à qui nous sommes liés par le nombril.**

**Fixez vos yeux immuables sur vos enfants que l'on commande**

**Qui donnent leur vie comme le pauvre son dernier vêtement.**

**Que nous répondions présents à la renaissance du Monde**

**Ainsi le levain qui est nécessaire à la farine blanche.**

**Car qui apprendrait le rythme au monde défunt des machines et des canons?**

**Qui pousserait le cri de joie pour réveiller morts et orphelins à l'aurore?**

**Dites, qui rendrait la mémoire de vie à l'homme aux espoirs éventrés?**

**Ils nous disent les hommes du coton du café de l'huile**

**Ils nous disent les hommes de la mort.**

**Nous sommes les hommes de la danse, dont les pieds**

**reprennent vigueur en frappant le sol dur.**

**Léopold Sédar Senghor,**

*poème extrait du recueil « chants d'Ombres »*



« **Prière aux Masques** » écrit en 1945, est un poème du recueil « Chants d'Ombres » de Léopold Sédar Senghor, poète et président Sénégalais faisant partie du mouvement de négritude comme David Diop ou Aimé Césaire. Le mouvement littéraire de négritude a été inventé par Aimée Césaire, poète martiniquais, et développé par Léopold Sédar Senghor, Alioune Diop, David Diop etc, tous originaires d'Afrique noire. La négritude consiste à l'affirmation de son identité culturelle noire par le biais d'un art, le plus souvent littéraire. C'est dans ce contexte de négritude que Senghor a écrit le poème « Prière aux masques ». Il prône la décolonisation de l'Afrique noire qui n'arrivera qu'en 1960 après le Maroc et l'Algérie. A travers son art littéraire qui est la poésie, Léopold Sédar Senghor défend cette cause de liberté de l'Afrique et d'affirmation de son identité culturelle noire. D'autres œuvres comme « La couleur des sentiments », le discours de Martin Luther King, ou encore les tableaux de Norman Rockwell sont des œuvres engagées.

Les masques, le plus souvent objets en bois sculpté, revêtent une très grande importance dans les cérémonies en Afrique. Ils interviennent dans les cérémonies d'initiation, dans les rites liés à la naissance, dans les cérémonies funéraires, et aussi dans les rites d'adoration. Dans le domaine strictement religieux, les masques servent de protection contre les esprits maléfiques, mais jouent un rôle d'intermédiaires entre les dieux et les hommes.

« **Prière** » présente à elle seule une particularité, c'est une énonciation marquée par la sacralité, parce que destinée aux Divinités, aux Esprits, bref aux Êtres Supérieurs. Nous pouvons aisément imaginer un espace sacré, espace de paix, qui inspire la piété, invite au recueillement, à la méditation, et qui favorise l'introspection de soi et la communication avec l'au-delà. « **Je vous salue dans le silence !** » « **Dans ce lieu forclos à tout rire de femme, à tout sourire qui se fane** », un lieu où règne « **cet air d'éternité où je respire l'air de mes pères** », un lieu où l'on ressent un équilibre intérieur, un apaisement.

En vers libres, sans rimes et sans nombre de syllabe particuliers, le poète utilise l'anaphore qui enchaîne, soude les mots et les rend expressifs. Les vocatifs, 7 dans les 3 premiers vers, un 8ème dans le 5ème, s'adressent aux Masques et leur donne un caractère sacré « **Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit** », « **Masques ! Ô Masques ! Masques noirs, Masques rouges, Masques blanc-et-noir** ». Des images sculptées, tracées, en termes de formes et de couleurs, défilent alors sous nos yeux. Ces « Masques » multicolores et multiformes symbolisent le peuple, les ancêtres, avec une caractérisation « **Ancêtre à tête de lion** ». L'énonciation sous-entend une impression de verticalité, en bas le Priant, en haut le Prié. Le premier de statut inférieur, le second de statut supérieur, l'un est un humain, l'autre un divin, géographiquement le Priant est sur la Terre, le Prié est au Ciel.

L'auteur les fixe ensuite dans l'espace-temps, s'adresse à eux comme à des images pieuses représentant les divinités ancestrales, leur tient un discours et leur donne vie « **Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit** », « **Vous gardez ces lieux forclos**. Ensuite, il les personnifie « **Vous distillez cet air d'éternité où je respire l'air de mes Pères** », « **Masques aux visages sans masque, dépouillés de toute fossette comme de toute ride** ». L'impression donnée est celle de voir de vrais visages, des visages de chair susceptibles de porter des fossettes et des rides avec l'âge, dans la religion africaine, « les morts ne sont pas morts ». En outre, la répétition des mots apporte du rythme, ce rythme qui fait partie de la culture du peuple africain au travers de la danse et du chant.

Il en ressort également une impression d'unité, de fraternité, « **Ils nous disent ; Ils nous disent ; Nous sommes** », le « nous » désignant le peuple d'Afrique Noire. C'est comme si le peuple africain et leurs esprits ne formaient plus qu'un, qu'une seule pensée semblable. Ces Masques semblent aussi veiller sur les Africains pauvres et misérables, « **que l'on commande** » et qui « **donnent leur vie comme le pauvre son dernier vêtement** », un peu comme si cette vie ne revêt pas grande importance à leurs yeux. L'auteur expose enfin une réalité, le déclin humain, politique et économique du peuple, sa souffrance, le tout avec une émotion palpable, « **Voici que meurt l'Afrique des empires, c'est l'agonie d'une princesse pitoyable** ». L'Afrique est comparée à une princesse qui agonise, il s'agit là des différents Empires d'Afrique avant la colonisation. Cette agonie qui est accentuée par l'adjectif pitoyable, qualificatif pour le continent noir colonisé, où la culture disparaît, remplacée par les machines et les canons. Mais le poète ne décrit pas seulement l'enfer de son pays, il lui adjoint également celui de l'Europe « **Et aussi l'Europe à qui nous sommes liés par le nombril** », remémorant ainsi la seconde guerre mondiale dont les conséquences ont été désastreuses.

1945, machines et canons occupent l'avant de la scène, l'Afrique encore colonisée est obligée de participer à la guerre. Mais un défi est lancé au peuple : se relever, se décoloniser, redevenir libre, renaître avec le Monde « **Que nous répondions présents à la renaissance du Monde** ». Elle, « **le levain nécessaire à la farine blanche** » se doit d'être « re-connue », l'auteur justifiant sa requête par un « car » suivi d'interrogations « **Car qui apprendrait le rythme au monde défunt des machines et des canons ?** » « **Qui apprendrait le rythme... ? Qui pousserait le cri de joie... ? Qui rendrait la mémoire de vie... ?**

« **Ils nous disent les hommes du coton du café de l'huile** » et « **Ils nous disent les hommes de la mort** », est-ce à dire que les noirs ne savent faire que ça, récolter des ressources pour vivre, comme si ces vivres étaient dans leur culture ? Alors que la culture africaine s'exprime au-delà de tout le reste, par la danse, le rythme, le chant, avec force et vigueur. L'Afrique est le royaume du rythme, elle est pays de la joie et de la vie, où le mouvement de la danse au son du Tam-tam est une manifestation élémentaire du « réel vivant », avec pour signe majeur le « masque », d'où l'importance de sa place. « **Nous sommes les hommes de la danse, dont les pieds reprennent vigueur en frappant le sol dur** ». Alors que le « surréal », tout au contraire, se nourrit du silence immobile car son domaine est celui des Morts. Dédié à la fois à la liberté et à l'affirmation d'une identité culturelle, « **Prière aux Masques** » est un hymne à une civilisation traditionnelle, un acte de foi en son avenir : sortir de l'ombre, de l'exil, de l'oubli, pour vivre sa dignité, sa liberté, pour Être et non paraître.

Si vous ne connaissez pas l'origine et la signification du mot : **NUIT**,  
en voici l'explication :

*Dans de nombreuses langues européennes, le mot NUIT est formé par*

**la lettre " N " et suivi du numéro 8 dans la langue respective du pays.**

**La lettre " N ", est le symbole mathématique de l'infini, et le nombre 8 symbolise aussi l'infini.**

**Ainsi, dans toutes les langues, NUIT signifie l'union de l'infini ! ( N + 8 )**

*Quand ce fait a été découvert, il est apparu évident que l'on ne comprenait pas comment on ne l'avait pas remarqué avant.*

*Et voici quelques exemples :*

**PORTUGAIS : noite = n + oito (8)**

**ANGLAIS : night = n + eight (8)**

**ALLEMAND: Nacht = n + acht (8)**

**ESPAGNOL : noche = n + ocho (8)**

**ITALIEN : notte = n + otto (8)**

**FRANÇAIS: nuit = n + huit (8)**

**Qu'en pensez-vous ? Connaissez vous d'autres exemples? Y a t'il vraiment une explication scientifique ?**

A vous de jouer. Nous attendons vos réponses.  
Ecrivez à :

[christiane.andre.run@wanadoo.fr](mailto:christiane.andre.run@wanadoo.fr)

[jymorau@gmail.com](mailto:jymorau@gmail.com)

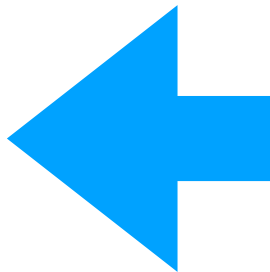
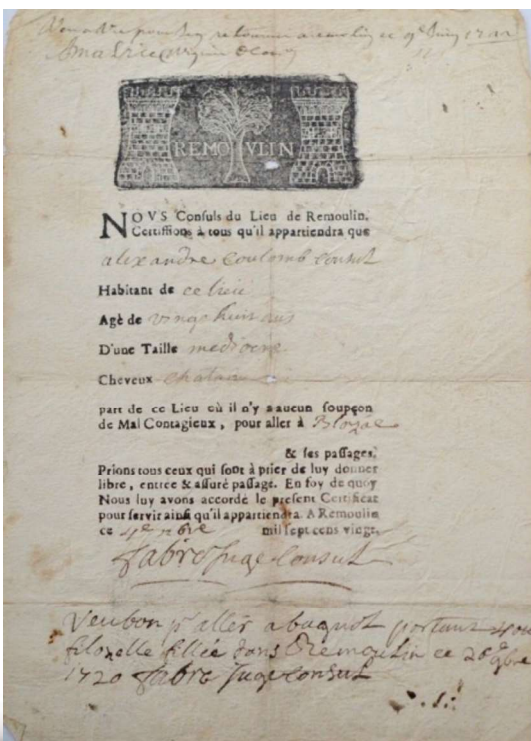


# Rubrique: « Petites choses à partager »

proposée aujourd'hui par Danielle Duvergé

« Aujourd'hui, dans la nuit du monde et dans l'espérance, j'affirme avec audace ma foi en l'avenir de l'humanité.  
Je refuse de croire que les circonstances actuelles rendent les hommes incapables de faire une terre meilleure.  
Je refuse de croire que l'être humain n'est qu'un fétu de paille ballotté par le courant de la vie, sans avoir la possibilité d'influencer en quoi que ce soit le cours des événements.  
Je refuse de partager l'avis de ceux qui prétendent que l'homme est à ce point captif de la nuit sans étoiles, que l'aurore radieuse de la paix et de la fraternité ne pourra jamais devenir une réalité.  
Je crois que la vérité et l'amour sans condition auront le dernier mot effectivement.  
La vie, même vaincue provisoirement, demeure toujours plus forte que la mort.  
Je crois fermement que nous l'emporterons. »

Martin Luther King Décembre 1964



Nous n'avons rien inventé !

Regardez ci-contre  
l' « Attestation de Déplacement »  
qui circulait lors de l'épidémie de  
peste de 1720

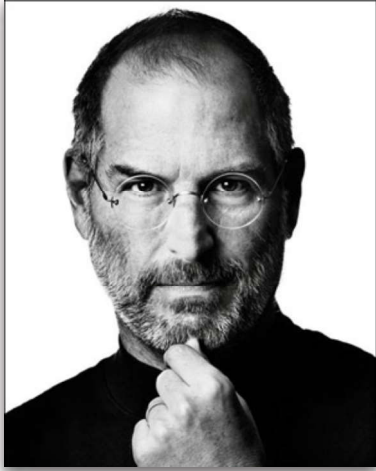
Ce document nous est transmis par **Geneviève Machefert**, membre de l'AMOPA, qui vit maintenant en Métropole.

# Textes à partager

Le personnage de **Steve JOBS** m'a toujours fasciné, on parlera de lui comme d'un génie du 21ème siècle. Il a eu un parcours hors norme. En un peu plus de 30 ans de carrière, Steve Jobs a donné de nombreuses interviews à la presse. Excellent orateur, il n'a pas hésité à livrer sa vision du monde, du management et de l'innovation.

je vous propose quelques citations.

**Jy Morau**



## La télévision

« Il y a des revers à tout. Le produit que je trouve le plus dangereux est la télévision. Mais la télévision, dans ce qu'elle a de meilleur est un outil fantastique. »

## L'argent

« Etre l'homme le plus riche du cimetière ne m'intéresse pas... Aller au lit en se disant qu'on a fait quelque chose de

## La mort

« Personne ne veut mourir. Et pourtant, c'est notre destin. Et c'est ainsi que cela doit être, parce que la mort est sans nul doute la meilleure invention de la vie. »

## Le destin

« Etre viré d'Apple fut la meilleure chose qui me soit arrivé. Le poids de devoir être un facteur de succès pour l'entreprise a été remplacé par la légèreté d'être un petit nouveau moins sûr de tout savoir. »

## Le travail

« Votre travail constitue une partie importante de votre vie et la seule façon d'être pleinement satisfait est de faire ce que vous pensez être du bon travail. »

## Le temps

« Votre temps est limité. Ne le gâchez pas en menant une existence qui n'est pas la vôtre! »

## Le design

« Design est un drôle de mot. Certains pensent que le design, c'est ce à quoi un objet ressemble. Alors qu'en fait, c'est comment un objet fonctionne. »

## L'innovation

« Lorsque vous innovez, vous faites des erreurs. Il est préférable de les admettre et de rapidement se relancer en améliorant ses autres innovations. »

## La simplicité

« La simplicité est peut être plus difficile à atteindre que la complexité. Il faut travailler dur pour arriver à faire simple. »

## Façon de voir les choses

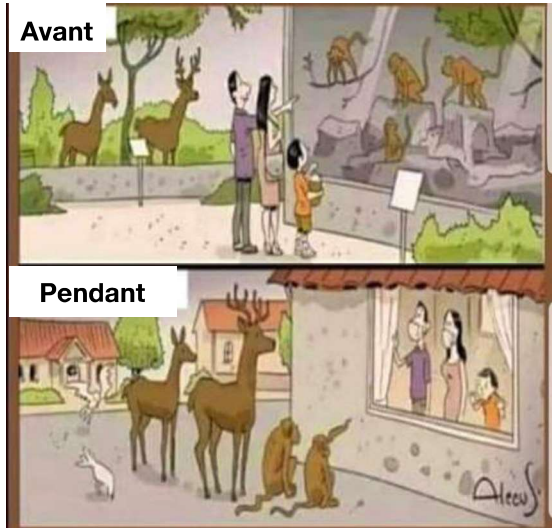
« Ayez le courage de suivre votre coeur et votre intuition. L'un et l'autre savent ce que vous voulez réellement devenir. Le reste est secondaire. »

## L'avenir

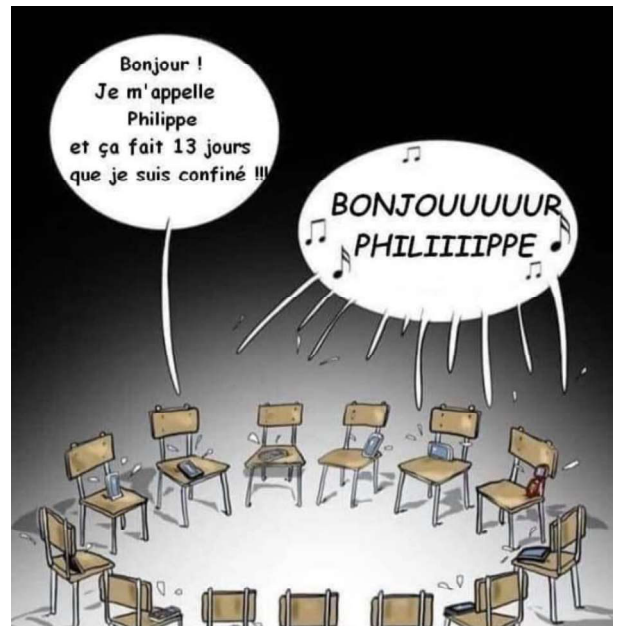
« Soyez insatiables, soyez fous. Ce n'est pas dans le statu quo qu'on se prépare un avenir meilleur. Ce n'est ni la frilosité et les certitudes qui nous permettront d'avancer. »

**Steve Jobs, le patron d'Apple est mort à 56 ans du cancer du pancréas.**





**Rions du confinement !**



LE COVID-19 FAIT GRIMPER LES VENTES D'ARMES AUX USA.





# Les blagues du confinement

Je regardais une série sur Netflix et il y avait des gens qui se faisaient la bise et des accolades. C'est toujours émouvant de regarder des documentaires historiques sur les civilisations anciennes.

Le confinement avec mes enfants c'est comme des vacances au club Med, sauf que là je fais partie du personnel !

On pensait qu'en 2020 il y aurait des voitures volantes. On est en train d'apprendre aux gens à se laver les mains.

-Quelqu'un peut m'aider à faire mes devoirs ?  
-Quelle matière ?  
-Anglais !  
-Ho I arriving tousuite for aiding you !  
-Non merci, laisse tomber Papa !

Le plus dur dans le confinement c'est la première année !

Enfin  
Les américains, ils ne savent le monde que dans les films ?

Je ne fais pas de pain pas de footing pas d'apéro-vidéo. J'ai l'impression de passer à côté de mon confinement !

Bizarrement depuis que tout le monde mange chez soi plus personne prend son plat en photo !

Qui aurait pu s'imaginer qu'en 2020 pouvoir se présenter à la banque avec des gants et un masque serait considéré comme normal

Quelqu'un sait si on peut recommencer à prendre des douches ou il faut uniquement continuer à se laver les mains?



# ASSOCIATION DES MEMBRES DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES

(Reconnue d'utilité publique décret du 26-9-68)

Siège : Ministère de l'Éducation Nationale  
Secrétariat : 30, avenue Félix Faure 75015 PARIS – Tél : 01 45 54 50 82

ANNEE 2020

## BULLETIN D'ADHÉSION

(à retourner au Trésorier Départemental de l'AMOPA

Michel MONGELLAZ 2 Domaine de l'Hermitage 97434 SAINT-GILLES-LES-BAINS)

**Nom et prénoms : M., Mme, Mlle** \_\_\_\_\_

**Date de naissance :** \_\_\_\_\_ **Profession ou qualité :** \_\_\_\_\_

**Adresse :** \_\_\_\_\_

(Écrire tous les noms propres, patronymes, domicile, en lettres capitales et souligner le prénom usuel).

**Mèl :** \_\_\_\_\_

**Tél. fixe :** \_\_\_\_\_ **Tél. portable :** \_\_\_\_\_

**Grade dans l'ordre des Palmes Académiques :** chevalier, officier, commandeur (*rayez les mentions inutiles*)

**Date de la nomination ou de la dernière promotion :** \_\_\_\_\_

### **Demande son inscription en qualité de :**

Marquer votre choix d'une X et indiquer le montant total de votre versement par chèque libellé à l'ordre de l'AMOPA.

- Membre actif ..... **32 €**     Membre actif **avec abonnement à la revue** ..... **56 €**  
 Membre de soutien ..... **48 €**     Membre de soutien **avec abonnement à la revue** ..... **72 €**  
 Membre bienfaiteur (à partir de 88 €) ..... €     Membre bienfaiteur **avec abonnement à la revue** (ajouter 24 €) ..... €

**Montant du versement :** ..... €

Votre cotisation d'adhérent vous ouvre un droit à déduction fiscale de 66% de son montant. Vous recevrez le reçu fiscal correspondant.

**Une carte de membre vous sera envoyée après votre adhésion.**

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**CONTRIBUTION VOLONTAIRE POUR AMPLIFIER L'ACTION DE L'AMOPA EN FAVEUR  
DE LA JEUNESSE, DE LA PROMOTION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE**  
par chèque séparé, à l'ordre de l'AMOPA

Montant du don : ..... €

Un reçu fiscal vous sera adressé.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez-vous adresser à AMOPA secrétariat national.



# ASSOCIATION DES MEMBRES DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES

(Reconnue d'utilité publique décret du 26-9-68)

Siège : Ministère de l'Education Nationale  
Secrétariat : 30, avenue Félix Faure 75015 PARIS – Tél : 01 45 54 50 82

ANNEE 2020

## BULLETIN D'ADHÉSION SYMPATHISANT

(à retourner au Trésorier Départemental de l'AMOPA

Michel MONGELLAZ 2 Domaine de l'Hermitage 97434 SAINT-GILLES-LES-BAINS)

**Nom et prénoms : M., Mme, Mlle** \_\_\_\_\_

**Date de naissance :** \_\_\_\_\_ **Profession ou qualité :** \_\_\_\_\_

**Adresse :** \_\_\_\_\_

(Écrire tous les noms propres, patronymes, domicile, en lettres capitales et souligner le prénom usuel).

**Mèl :** \_\_\_\_\_ **Tél. :** \_\_\_\_\_

**Demande son inscription en qualité de :**

Marquer votre choix d'une X et indiquer le montant total de votre versement par chèque libellé à l'ordre de l'AMOPA.

Membre sympathisant : 30 €       Membre sympathisant participation avec abonnement à la revue : 54 €

Don .....€

**Montant du versement :** ..... €

*Vous recevrez le reçu fiscal correspondant.*

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

*Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez-vous adresser à AMOPA secrétariat national 30 avenue Félix Faure 75015 Paris.*